

**PROTEGER LES BIENS CULTURELS
CONTRE LE TRAFIC ILLICITE EN AFRIQUE
DE L'OUEST ET DU CENTRE**



LIVRET DES FORCES DE L'ORDRE ET DE SÉCURITÉ

Ce livret a été créé dans le cadre du programme de renforcement des mécanismes de lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'Ouest et du Centre (AOC) développé par le Bureau Régional de l'UNESCO à Dakar et ses partenaires.

C'est un outil d'information qui sert à guider les officiers de douanes et autres responsables des forces de l'ordre et de sécurité dans l'identification et la gestion de cas de saisies d'objets culturels. Le livret propose un échantillon d'images d'objets faisant partie du patrimoine culturel de la région AOC. Afin de faciliter l'identification, ces objets archéologiques, ethnographiques et historiques, sont présentés par type de matériaux. Outre la partie consacrée à l'identification, le livret fournit des préconisations simples sur les procédures à suivre en cas de saisie.

L'expertise d'art n'étant pas la vocation des officiers de douanes ni des autres agents des forces de l'ordre et sécurité, le recours à une expertise qualifiée et à des experts en objets culturels, reste primordial. C'est pourquoi, cet outil donne des indications sur les personnes ressources à contacter au niveau national.

Attention ! Ce document propose un échantillon d'objets culturels de la région de l'AOC. Il ne présente pas une liste exhaustive d'objets culturels en AOC, ni d'objets culturels réellement trafiqués.

Ce livret ne traite pas des objets artisanaux dont la circulation est très fréquente, étant exportés et/ou importés par des touristes et autres voyageurs. Il se complète d'un recueil des mesures juridiques dans les pays de l'AOC en annexe, afin de donner une meilleure visibilité sur les cadres légaux de protection du patrimoine culturel qui varient d'un pays à l'autre.

Enfin il a été créé à l'occasion de la célébration du 50e anniversaire de la Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels (1970).



PROTEGER LES BIENS CULTURELS CONTRE LE TRAFIC ILLICITE EN AFRIQUE DE L'OUEST ET DU CENTRE

- BOIS**
- MÉTAL**
- TEXTILE / CUIR / PERLES**
- IVOIRE / OS**
- TERRE CUITE / ARGILE**
- PAPIER / PARCHEMIN**
- PIERRE**

Statues et statuettes

Œuvres de formes humaines / animales
Les statues en bois sont nombreuses dans la région de l'AOC et ont des formes très variées. Elles peuvent être décorées avec des clous, des coquilles, des perles ou des cordes etc.

Dimensions : moyenne (H30-50cm) à grande (H80cm et plus)



Statue Ashanti, Ghana, H38cm ©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Fétiche Kongo, RDC, H31cm ©Africa Museum



Statue Sénoufo, Côte d'Ivoire, H68cm ©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Statue Bamoun, Cameroun, H65cm ©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Statue Songye, RDC, H88cm ©Africa Museum

Il existe de très nombreux masques et statuettes de modèles différents dans la région. Ils sont souvent des souvenirs appréciés et la plupart sont des objets d'artisanat récents.

BOIS

Masques

Œuvres de formes humaines / animales
Masques, avec ou sans décorations
peintes. Masques plus élaborés avec
coiffes, chevelures, bijoux ou autres
décorations.

Dimensions : +/- H40-70cm



Masque Yoruba, Nigéria, H45cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Masque Gourou, Côte d'Ivoire, H65cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Masque Sénoufo, Côte d'Ivoire, H68cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Masque Yoruba, Nigéria, H45cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Coiffes
Dimensions : +/- H70-100cm
Coiffe Bambara, Mali, H78,5cm ©IFAN, crédit photo UNESCO
Dakar



Masque Bambara, Mali, H75cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar

BOIS



Pilier Dogon, Mali ©Myrabelle / Wikimedia Commons / CC BY-SA,3.0

Mobilier

Tabourets, chaises et appuie-têtes
De différentes formes, parfois richement décorés notamment avec des éléments métalliques.

Dimensions : *variées*

Éléments de bâtiments/constructions

Portes, piliers décoratifs, etc.

Les portes sont souvent décorées d'éléments métallique.

Dimensions : *taille grande*



Throne Ashanti, Ghana, H69cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar

MÉTAL



Arme et Hâche en métal avec décorations en cuir Mali,
(1) L90cm (2) L50cm ©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Kota, Gabon 1979. 1.1542 © Africa Museum

Armes

Sabres, haches, couteaux, et autres armes légères, mais aussi avec des formes plus élaborées.

Matériaux : cuivre, fer, argent.

Dimensions : L50-100cm



Coffret en Bois et Cuivre, Mauritanie,
H18cm-L27cm-l14,4cm , ©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Bracelets Guéné, Côte d'Ivoire,
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar

Statuettes et Bijoux

Statuettes en bronze ou bracelets, pendentifs, et autres bijoux très simples, mais aussi avec des formes plus élaborées.

Parfois en combinaison avec des perles, pierres précieuses, et du cuir.

TEXTILE / CUIR / PERLES



Porte Bébé, Libéria, 30x26cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Panier berceau, Burkina Faso, 49x24cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar

Objets utilitaires

Matériaux : tiges, rotin et autres fibres végétale.



Porte Bébé, Sénégal, 37x27cm ©IFAN,
crédit photo UNESCO Dakar



Bogolan, Mali, 140x90cm ©IFAN,
crédit photo UNESCO Dakar

Textiles et Costumes

Textiles traditionnels : bogolan, indigos, tissus de raphia et leurs produits : costumes, sacs. Ils peuvent être décorés de perles, verre, pierres, corail, plumes, et autres éléments décoratifs.

Matériaux : base de fil (textile, raphia), cuir ou fil de métal.

TEXTILE / CUIR / PERLES



Masque Dogon, Mali, H100 cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar

Statues, Statuettes et Masques

Matériaux: la base généralement en bois, couvert de décorations de perles, pierres, coquilles, etc.

Types :

Modèles en couple (homme/femme), statuettes plus petites, parfois avec des formes moins détaillées, plus abstraites, souvent des fétiches. Il existe des versions plus abstraites ressemblant à des poupées.

Dimensions :

Grande taille + H100cm, Petite taille H30-50cm

Objets Rituels et de Culte

Amulettes, fétiches, etc.

Matériaux : base en fil (textile), cuir ou fil de métal, également en bois et couverts de décors de perles, verre, pierres, corail, plumes, et autres éléments décoratifs.



Statue en Tissu Beembe, Congo, H44cm
©Africa Museum

IVOIRE / OS

Bijoux et autres petits objets

Statuettes, pendentifs, bracelets, etc.

Matériaux : os, ivoire, cornes d'animaux.

Dimensions : en général de tailles assez petites



Bustes en ivoire Bété, Côte d'Ivoire, (1)13cm
(2)18,5cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Squelette de tyrannosaure, Niger, H↑2m, exposé
à l'aéroport international Diori Hamami,
©crédit photo UNESCO Dakar

NB : s'agissant des objets en ivoire, la convention CITES interdit actuellement toute vente commerciale d'ivoire d'éléphants d'Afrique.

TERRE CUITE / ARGILE



Statuettes

Œuvres de formes humaines / animales. Formes géométriques, très rudimentaires ou plus détaillées.

Dimensions : +/- H20-35cm

Statuette d'un couple, Dialonké, Sénégal, H27cm ©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Poterie, formes diverses, DR Congo, (1) 29X25cm (2) 25X37cm (3) 8,2X19,2cm ©Africa Museum

Vases et Récipients

Différentes formes, parfois avec des dessins décoratifs, souvent des objets utilitaires (archéologiques).

Dimensions : tailles variées mais généralement H20-50cm

PAPIER / PARCHEMIN



Manuscrit, Tombouctou, Mali, ©Savama-DCI, crédit photo UNESCO Bamako

Manuscripts

Ouvrage composé de feuilles individuelles ou reliées contenant des textes écrits à la main, en alphabet arabe ou autres langues, avec ou sans illustrations.

Matériaux : parchemin, papier ou papyrus souvent avec une couverture en cuir.

Dimensions : *tailles multiples*



Manuscrit, Tombouctou, Mali, ©Savama-DCI, crédit photo UNESCO Bamako

PIERRE

Statues et Statuettes

Œuvres de formes humaines / animales.

Dimensions : *taille moyenne et grande*



Figurine Komaland, Ghana, H15cm ©Africa Museum



Statuette Kissi, Guinée, H28cm ©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



Pointes de flèche, RDC, ©Africa Museum



Bifaces, DRC, H14-15cm ©Africa Museum



Objets archéologiques

Il s'agit surtout de haches, pointes de flèche, etc., en pierre brute, légèrement travaillées afin de les rendre tranchantes.

Dimensions : *taille petite*

QUELQUES RECOMMANDATIONS

1. Faites comprendre aux personnes (à l'arrivée ou au départ) qu'il faut déclarer les objets d'art ou antiquités transportés, et de préférence en présence des autorités.
2. Assurez-vous toujours que la personne qui transporte les objets dispose des autorisations / permis nécessaires. Le système de permis n'existe pas dans tous les pays. Veuillez vérifier avec les autorités compétentes (ministère de la culture, musée national) si un tel système existe dans votre pays.
3. Dans ce cas, vérifiez la régularité de l'instance qui a délivré l'autorisation, ce qui ne peut, en aucun cas, être une galerie marchande locale.
4. Ni l'UNESCO, ni d'autres organisations internationales ne fournissent de certificat d'exportation.
5. En cas de saisie, contactez votre interlocuteur(trice) du Ministère de la culture, du Musée national ou institution similaire afin qu'il / elle puisse vérifier l'authenticité des objets trouvés. Il est recommandé d'inclure les contacts de vos interlocuteurs dans ce livret à la dernière page.
6. Prenez des photos de l'objet / des objets qui peuvent être envoyées par e-mail / WhatsApp à vos interlocuteurs au sein du gouvernement et le cas échéant, aux interlocuteurs de l'UNESCO, l'OMD, INTERPOL, etc.
7. Au cas où l'objet / les objets sont saisi(s), prenez soin de les ranger soigneusement dans un endroit sûr et aménagé à cet effet avant la récupération par les services du ministère de la culture. Si vous ne savez pas comment manipuler un objet fragile ou sacré sans risquer de l'endommager, laissez-le dans le colis / bagage jusqu'à ce qu'un expert puisse vous aider.

Les désignations employées dans cette publication et la présentation des données qui figurent dans ces fiches n'impliquent aucune prise de position de la part de l'UNESCO quant au statut juridique des pays, territoires, villes ou zones, ou de leurs autorités, ni quant au tracé de leurs frontières ou limites. Les idées et les opinions exprimées dans cette publication ne reflètent pas nécessairement les points de vue de l'UNESCO.

CONTACTS

Personnes clés pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels

Ministère de la Culture

Nom Nom

Fonction..... Fonction.....

Téléphone..... Téléphone.....

Musée National

Nom Nom

Fonction..... Fonction.....

Téléphone..... Téléphone.....

Autres

Nom Nom

Fonction..... Fonction.....

Téléphone..... Téléphone.....

Remerciements au Musée d'art africain, Theodore Monod/IFAN (Sénégal) et Africa Museum (Belgique) pour la mise à disposition des images et les droits d'utilisation des photos. Equipe de réalisation : K. Camara, K. Sow, E. Selter, G. Alonso.

