



INTERPOL

A large, ancient stone temple with many columns, showing signs of destruction and decay. The temple is made of weathered stone and has several columns that are still standing, though many are broken or missing. The sky is dark and cloudy. The overall scene is one of historical significance and the need for protection.

PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Proyectos policiales que miran al futuro



En concordancia con su ayuda constante a las organizaciones internacionales con el fin de fortalecer la comunidad mundial, los Emiratos Árabes Unidos – a través de la Fundación INTERPOL para un mundo más Seguro – está financiando siete proyectos de INTERPOL en siete áreas delictivas diferentes, incluyendo Contraterrorismo, Ciberdelincuencia, Tráfico ilícito de estupefacientes, Productos ilícitos y salud mundial, Delincuencia relacionada con vehículos, Comunidades vulnerables y Protección del patrimonio cultural.




La Fundación INTERPOL para un Mundo más Seguro es el punto de encuentro donde organizaciones afines se unen a INTERPOL a fin de responder a los desafíos actuales planteados por la delincuencia. Alienta el compromiso internacional y la colaboración con el sector privado con miras a proteger a los ciudadanos, las infraestructuras, los negocios y las inversiones de las amenazas del terrorismo, la ciberdelincuencia y la delincuencia organizada.



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



ASUNTO



Los bienes culturales forman una parte integral del patrimonio de un país y la historia de la civilización. Sin embargo, en la última década hemos sido testigos de un incremento considerable de la destrucción del patrimonio cultural causada por conflictos armados, saqueos organizados, tráfico ilícito y venta de objetos culturales. Estos objetos pueden generar importantes ingresos para terroristas y grupos de delincuencia organizada, apoyando sus actividades de reclutamiento y reforzando su capacidad operativa. Se dice que el saqueo del patrimonio cultural es, junto al tráfico de petróleo y los secuestros para exigir rescate, la fuente de ingresos más común y rentable para los grupos terroristas.

El Oriente Medio se ha visto especialmente afectado por este fenómeno, aunque concierne también a otras regiones, inclusive África septentrional y occidental y Asia central. Los conflictos en curso en Iraq y Siria han sido terrenos fértiles para la destrucción, el saqueo y el tráfico de objetos culturales.

Si bien es imposible conocer el número exacto de objetos blanco de los ataques o el coste exacto del tráfico de bienes culturales, se estima que varios cientos de miles de piezas antiguas ya han sido extraídas de excavaciones por parte de organizaciones delictivas y grupos terroristas. En Europa, aunque se han confiscado varios miles de artículos, la mayoría en las fronteras turcas, muchos objetos continúan pasando sin ser detectados.

Además, las obras de arte valiosas también son el blanco de ladrones para financiar sus actividades delictivas. El comercio ilícito de obras de arte se mantiene gracias a la demanda del mercado de las artes, la apertura de fronteras, la mejora de los sistemas de transporte y la inestabilidad política de ciertos países.


EL PAPEL DE INTERPOL

» UNA BASE DE DATOS ÚNICA

Para ayudar a afrontar el robo y el tráfico de patrimonio cultural y obras de arte, INTERPOL mantiene una base de datos mundial sobre obras de arte robadas, y apoya a los países miembros en sus investigaciones internacionales para identificar y desarticular a los delincuentes responsables de la destrucción de lugares considerados patrimonio cultural.

La base de datos sobre obras de arte robadas contiene actualmente 50.000 registros, proporcionados por Oficinas Centrales Nacionales de INTERPOL de todo el mundo. No obstante, la información proveniente de ciertos países como China, India y algunos países en África es limitada, por lo que no se refleja el número total de obras de arte robadas en todo el mundo.

El valor de la base de datos de INTERPOL sobre obras de arte robadas ha sido reconocido por las Naciones Unidas, recientemente por el equipo del Consejo de Seguridad de la ONU encargado de controlar las sanciones contra el Estado Islámico, Al-Qaida y los Talibanes: "Dado el creciente riesgo de financiación del terrorismo mediante el comercio ilícito de bienes culturales, el Equipo de seguimiento recomienda que el Comité escriba a los Estados Miembros y les aliente a actualizar sistemáticamente la base de datos de INTERPOL sobre obras de arte robadas, aportando información pormenorizada sobre los objetos robados y decomisados procedentes de Iraq, la República Árabe Siria y Libia."



25
Categorías de objetos están fichados



133
países contribuyen a la base de datos



50.000
Obras de arte están registradas en la base de datos



Museos
Universidades
Casa de subastas
Periodistas
Policía
Comerciante de Arte

tienen acceso a la base de datos



34.000
búsquedas en 2016



► CONECITAR, INTERCAMBIAR Y DESARROLLAR

INTERPOL organiza conferencias internacionales y cursos de formación que reúnen a policías, funcionarios de aduanas y partes interesadas del campo del arte para intercambiar información general, información policial y buenas prácticas.

INTERPOL ha firmado acuerdos con la UNESCO, la Organización Mundial de Aduanas (OMA) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para mejorar la lucha mundial contra los robos y el tráfico de obras de arte. Además, mantiene estrechas relaciones de trabajo con otras organizaciones internacionales pertinentes a fin de proteger los bienes culturales, incluyendo la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (ONUDD), Europol, la Organización para la

Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) y el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).

INTRPOL trabaja siempre para mejorar su apoyo a los países miembros y desarrollar nuevas herramientas que ayuden a la prevención y a la investigación sobre bienes culturales robados u objeto de tráfico. Con el fin de abordar los delitos contra el patrimonio cultural, continúa alentando a los países a crear unidades policiales especializadas y bases de datos nacionales de objetos de arte robados y desaparecidos.

A photograph of ancient stone arches and columns, likely from a Roman or Greek site. The image shows a series of arches and columns in a row, receding into the distance. The stone is weathered and grey. A semi-transparent brown horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the text "EL FUTURO" in white, uppercase, sans-serif font. The text is centered within the band and is partially framed by the arches.

EL FUTURO



➤ ACTUALIZACIÓN DE LAS FUNCIONALIDADES DE LA BASE DE DATOS

La base de datos de INTERPOL sobre obras de arte robadas es una poderosa herramienta. Las mejoras propuestas incrementarán su utilidad y mejorarán las búsquedas a nivel mundial.

Mejorar la capacidad para cargar, almacenar y procesar imágenes en la base de datos es esencial para la protección del patrimonio cultural. Con este fin INTERPOL trabaja para que la base de datos reconozca, procese y almacene fotografías en 3D, pues numerosos inventarios de excavaciones arqueológicas se realizan utilizando tecnología 3D. El uso de estas imágenes también podría reducir la necesidad de los países de habla árabe de adjuntar texto escrito, ahorrando así el tiempo requerido para las traducciones y haciendo que los resultados sean más accesibles a todos los usuarios.

Para abordar la cuestión de la falta de inventarios de coleccionistas privados, INTERPOL está desarrollando la tecnología que permitirá a los coleccionistas de arte completar en línea el Formulario Internacional Normalizado, conocido como 'Object ID' (DNI del objeto). Este documento normalizado incluye toda la información relevante sobre el objeto y podría proporcionarse a organismos encargados de la aplicación de la ley en caso de robo, mejorando así considerablemente las posibilidades de recuperación del artículo.

Estas mejoras permitirán a INTERPOL generar datos estadísticos fiables para comprender las principales rutas del tráfico de obras e identificar los grupos delictivos y terroristas implicados en el contrabando de objetos y obras de arte robados.

The background of the entire page is a photograph of a person's hands holding a smartphone up to a wall of ancient mosaic art. The person is wearing a dark jacket with a watch on their left wrist. The mosaic depicts several figures in traditional, patterned clothing. The lighting is somewhat dim, highlighting the texture of the mosaic and the person's hands.

DESARROLLO DE UNA APLICACIÓN MÓVIL

En caso de robo, la policía solamente puede añadir la pieza robada a la base de datos de INTERPOL si cuentan con la suficiente información para describir con precisión el objeto: tamaño, artista, fecha, material, etc. Sin embargo, muchos museos y coleccionistas privados no mantienen inventarios precisos ni actualizados de las colecciones, dificultando la aportación de descripciones suficientemente detalladas en caso de que un objeto sea robado.

INTERPOL está desarrollando una aplicación móvil que permitirá a los museos y propietarios de grandes colecciones de arte crear un catálogo de su inventario – incluyendo fotografías – que podrán añadirse rápida y fácilmente a la base de datos de INTERPOL en caso de robo.

La implementación de la aplicación móvil se realizará primero en países que actualmente no cuentan con inventarios del patrimonio cultural, particularmente en África y Oriente Medio. INTERPOL ayudará a los propietarios de colecciones a utilizar la aplicación a fin de elaborar los inventarios.

Además, la aplicación permitirá a la policía, aduanas, coleccionistas particulares y marchantes comprobar de forma instantánea, utilizando un dispositivo móvil, si un objeto está registrado como robado o como no reclamado en la base de datos de INTERPOL.



INTERPOL

www.interpol.int